



programme

# COPISTE DE SON TEXTE AUTEUR DE SA COPIE

L'écriture entre geste et pensée de l'Antiquité au Moyen Âge

Université de Liège  
22-23 janvier 2026

## Comité organisateur

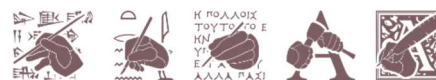
Prof. Gabriel Nocchi Macedo, directeur du CEDOPAL (ULiège)

Prof. Alain Delattre, professeur de papyrologie (ULB)

Dr. Eleni Skarsouli, post-doctorante (ULiège)

Marie Christians, doctorante (ULiège)





## Jeudi 22 janvier 2026

9h45 Accueil

10h00 Mot de bienvenue et d'introduction – Marie CHRISTIANS

### Écriture et auctorialité en contexte – Président de séance : Alain DELATTRE

10h15 Avènement de l'auctorialité : entre *scriptor* et *auctor* en Égypte ancienne (1300-1050 ACN)

Stéphane POLIS (F.R.S.-FNRS, ULiège)

10h45 Autographie et idiographie d'Herculaneum à l'Égypte

Tiziano DORANDI (Centre Jean Pépin, CNRS – ENS – PSL)

11h15 Dioscore d'Aphrodité : auteur, scripteur et relecteur de documents

Jean-Luc FOURNET (Collège de France)

11h45 Figures de l'écrit : auteurs, copistes et sociabilités littéraires à la fin du Moyen Âge

Tania Van HEMELRYCK (UCLouvain)

12h15 Temps de midi

### Écriture comme procédure – Président de séance : Stéphane POLIS

13h15 Modèles, formules et actes de la pratique : réflexions sur les outils d'apprentissage et la rédaction de contrats en Mésopotamie au début de l'époque paléo-babylonienne

Laurent COLONNA D'ISTRIA (ULiège)

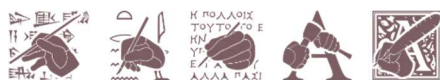
13h45 The Creation and the 'Distributed Materiality' of a 'Correspondence Chain'

Nikos LITINAS (University of Crete)

14h15 Les statuts de l'ordre savoyard du collier : de l'original aux copies

Marie GROULT (Université de Rouen Normandie)

14h45 Pause



**Écriture comme variation – Président de séance : Antonio RICCIARDETTO**

15h00 Creating, Copying, and Correcting: *PHerc.* 1426 and its 'scorze' (Philodemus, *Rh.* III, Definitive Copy)

Mina FARELLA (Università degli Studi di Napoli Federico II)

15h30 Composing, Copying, and Correcting Coptic Magic: Scribal Errors and Interventions in the Michigan 'Prayer of Seth'

Korshi DOSOO (Orient & Méditerranée, CNRS)

16h00 *Emendatio* and the Tensions of Publication in Ancient Greek and Latin Literature

Daria KOHLER (KULeuven)

16h30 The Copyist as Editor and Author: Xiphilinus' Edits and Redactions of Dio's Narrative of the Second Jewish Revolt as a Case Study

Haggai OLSHANETSKY (University of Warsaw)

17h00 Pause

**Les oubliées de l'écriture – Présidente de séance : Élise FRANSSEN**

17h15 Ghostwriters in Ptolemaic Egypt: The Case of Petitions

Eleni SKARSOULI (Aristotle University of Thessaloniki)

17h45 Linguistic Approaches to Scribal Mediation and Women's Authorship in Post-Classical Greek Letters

Irene CHIONI (UGent)

18h15 Last Words: Deathbeds and Dictation in Ancient Roman Literary Culture

Christopher LONDA (Philipps-Universität Marburg)

18h45 Fin de journée

19h30 Repas



## Vendredi 23 janvier 2026

8h45 Accueil

### Écriture comme expertise - Présidente de séance : Marie-Hélène MARGANNE

9h00 Le notateur de musique dans l'Antiquité gréco-romaine : du copiste au compositeur  
Laurent CAPRON (Centre Jean Pépin, CNRS – ENS – PSL)

9h30 Greek and Coptic Scribal Training in Eighth-Century Fayyum  
Lajos BERKES (Humboldt-Universität zu Berlin)

10h00 Copiste-auteur ou copiste-compilateur ? L'usage de la cryptographie dans  
*P.Méd.Copt. IFAO*  
Francesco SERRATÌ (École Normale Supérieure – PSL)

10h30 Pause

### Écriture comme compilation – Président de séance : Gabriel NOCCHI MACEDO

10h45 Comment constituait-on un glossaire bilingue dans l'Égypte byzantine ? L'exemple  
du glossaire gréco-copte de Dioscore d'Aphrodité  
Nathan CARLIG (ULiège) – Antonio RICCIARDETTO (HiSoMA, CNRS)

11h15 Un copiste érudit et sa compilation : le cas singulier du *Parisinus graecus* 2313  
Arthur DECONYNCK (École Pratique des Hautes Études – PSL)

11h45 Le processus d'auctorialisation d'un dossier documentaire : le cas du *Libellus de  
jurisdictione ecclesiasticae* et de Pierre Bertrand  
Thimothée GUYON (Université Versailles-Saint-Quentin)

12h15 D'outil personnel à *Readers' digest*. La postérité de la *taḍkira* d'al-Ṣafadī (m. 1363)  
Élise FRANSSSEN (F.R.S.-FNRS, ULiège)

12h45 Temps de midi



### Écriture comme affirmation de soi – Président de séance : Bruno ROCHETTE

13h45 Fitting In or Standing Out? Graffiti in the Amun Temple at Karnak Between Conformity and Self-Expression

Chiara SALVADOR (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

14h15 S'écrire entre les langues : représentation de soi dans l'épigraphie funéraire du Haut-Empire en Italie méridionale

Hugo SIMONS (ULiège)

14h45 Le lieu du scribe : étude des colophons dans la production monastique alto-médiévale en Occident (VI<sup>e</sup> - VIII<sup>e</sup> siècle)

Max HELLO (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h15 Copyist, Scholar, Author, Σοφιστής: The Scholar's Authorial Voice in the *Scholia Tricliniana*

Elena MENCARELLI (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

15h45 Conclusion – Gabriel NOCCHI MACEDO

16h00 Fin