



programme

COPISTE DE SON TEXTE AUTEUR DE SA COPIE

L'écriture entre geste et pensée de l'Antiquité au Moyen Âge

Université de Liège
22-23 janvier 2026

Comité organisateur

Prof. Gabriel Nocchi Macedo, directeur du CEDOPAL (ULiège)
Prof. Alain Delattre, professeur de papyrologie (ULB)
Dr. Eleni Skarsouli, post-doctorante (ULiège)
Marie Christians, doctorante (ULiège)



Jeudi 22 janvier 2026

9h45 Accueil

10h00 Mot de bienvenue et d'introduction – Marie CHRISTIANS

Écriture et auctorialité en contexte – Président de séance : Alain DELATTRE

10h15 Avènement de l'auctorialité : entre *scriptor* et *auctor* en Égypte ancienne (1300-1050 ACN)

Stéphane POLIS (F.R.S.-FNRS, ULiège)

10h45 Autographie et idiographie d'Herculaneum à l'Égypte

Tiziano DORANDI (Centre Jean Pépin, CNRS – ENS – PSL)

11h15 Dioscore d'Aphrodité : auteur, scripteur et relecteur de documents

Jean-Luc FOURNET (Collège de France)

11h45 Figures de l'écrit : auteurs, copistes et sociabilités littéraires à la fin du Moyen Âge

Tania Van HEMELRYCK (UCLouvain)

12h15 Temps de midi

Écriture comme procédure – Président de séance : Stéphane POLIS

13h15 Modèles, formules et actes de la pratique : réflexions sur les outils d'apprentissage et la rédaction de contrats en Mésopotamie au début de l'époque paléo-babylonienne

Laurent COLONNA D'ISTRIA (ULiège)

13h45 The Creation and the ‘Distributed Materiality’ of a ‘Correspondence Chain’

Nikos LITINAS (University of Crete)

14h15 Les statuts de l'ordre savoyard du collier : de l'original aux copies

Marie GROULT (Université de Rouen Normandie)

14h45 Pause



« Copiste de son texte, auteur de sa copie : l'écriture entre geste et pensée de l'Antiquité au Moyen Âge » (Université de Liège, 22-23 janvier 2026)

Écriture comme variation – Président de séance : Antonio RICCIARDETTO

- 15h00 Creating, Copying, and Correcting: *PHerc.* 1426 and its ‘scorze’ (Philodemus, *Rh.* III, Definitive Copy)

Mina FARELLA (Università degli Studi di Napoli Federico II)

- 15h30 Composing, Copying, and Correcting Coptic Magic: Scribal Errors and Interventions in the Michigan ‘Prayer of Seth’

Korshi Dosoo (Orient & Méditerranée, CNRS)

- 16h00 *Emendatio* and the Tensions of Publication in Ancient Greek and Latin Literature

Daria KOHLER (KULeuven)

- 16h30 The Copyist as Editor and Author: Xiphilinus’ Edits and Redactions of Dio’s Narrative of the Second Jewish Revolt as a Case Study

Haggai OLSHANETSKY (University of Warsaw)

- 17h00 Pause

Les oublié·es de l’écriture – Présidente de séance : Élise FRANSSEN

- 17h15 Ghostwriters in Ptolemaic Egypt: The Case of Petitions

Eleni SKARSOULI (Aristotle University of Thessaloniki)

- 17h45 Linguistic Approaches to Scribal Mediation and Women’s Authorship in Post-Classical Greek Letters

Irene CHIONI (UGent)

- 18h15 Last Words: Deathbeds and Dictation in Ancient Roman Literary Culture

Christopher LONDA (Philipps-Universität Marburg)

- 18h45 Fin de journée

- 19h30 Repas



Vendredi 23 janvier 2026

8h45 Accueil

Écriture comme expertise - Présidente de séance : Marie-Hélène MARGANNE

- 9h00 Le notateur de musique dans l'Antiquité gréco-romaine : du copiste au compositeur
Laurent CAPRON (Centre Jean Pépin, CNRS – ENS – PSL)

- 9h30 Greek and Coptic Scribal Training in Eighth-Century Fayyum
Lajos BERKES (Humboldt-Universität zu Berlin)

- 10h00 Copiste-auteur ou copiste-compilateur ? L'usage de la cryptographie dans
P.Méd.Copt. IFAO
Francesco SERRATÌ (École Normale Supérieure – PSL)

10h30 Pause

Écriture comme compilation – Président de séance : Gabriel NOCCHI MACEDO

- 10h45 Comment constituait-on un glossaire bilingue dans l'Égypte byzantine ? L'exemple du glossaire gréco-copte de Dioscore d'Aphrodité
Nathan CARLIG (ULiège) – Antonio RICCIARDETTO (HiSoMA, CNRS)

- 11h15 Un copiste érudit et sa compilation : le cas singulier du *Parisinus graecus* 2313
Arthur DECONYNCK (École Pratique des Hautes Études – PSL)

- 11h45 Le processus d'auctorialisation d'un dossier documentaire : le cas du *Libellus de jurisdictione ecclesiasticae* et de Pierre Bertrand
Thimothée GUYON (Université Versailles-Saint-Quentin)

- 12h15 D'outil personnel à *Readers' digest*. La postérité de la *tadkira* d'al-Şafadī (m. 1363)
Élise FRANSSEN (F.R.S.-FNRS, ULiège)

12h45 Temps de midi



« Copiste de son texte, auteur de sa copie : l'écriture entre geste et pensée de l'Antiquité au Moyen Âge » (Université de Liège, 22-23 janvier 2026)

Écriture comme affirmation de soi – Président de séance : Bruno ROCHETTE

- 13h45 Fitting In or Standing Out? Graffiti in the Amun Temple at Karnak Between Conformity and Self-Expression

Chiara SALVADOR (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

- 14h15 S'écrire entre les langues : représentation de soi dans l'épigraphie funéraire du Haut-Empire en Italie méridionale

Hugo SIMONS (ULiège)

- 14h45 Le lieu du scribe : étude des colophons dans la production monastique alto-médiévale en Occident (VI^e - VIII^e siècle)

Max HELLO (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 15h15 Copyist, Scholar, Author, Σοφιστής: The Scholar's Authorial Voice in the *Scholia Tricliniana*

Elena MENCARELLI (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

- 15h45 Conclusion – Gabriel NOCCHI MACEDO

- 16h00 Fin